Jean-Yves Collette

Agonie d'André Breton

Vrings

À la mémoire de Claude Pascal

Ne - tant quoi

Liminaire

Commencant à l'aigue, et à force aux services je ne sur tant, quelle, pouvoir ainsi avant l'actions du ne. Ne-tant-quoi, ne-tant-quoi, ne-tant-quoi,

présentant l'un contre l'autre ? Ah oui ! Ah oui ! Ah oui ! Ah oui ! Cela bouge ! Mais ce n'est pas grand chose des détails, ne voulez pas me laisser distraire... une chose importante : le Dr Ouvrard a mis au point un nouveau traitement l'hormonothérapie. Mais ... ça n'est pas vital ! « Cet virus tout seul, c'est l'affaire. Il sait rien faire, il sait pas se reproduire. Il a besoin de nous, il a besoin de nous, il a besoin de nous, il a besoin de la cellule. Il a besoin d'un chromosome, de la cellule, il a besoin d'un chromosome, il a besoin de la cellule, il a besoin d'un chromosome, il a besoin de la cellule, il a besoin d'un chromosome, il a besoin

intoxiantes, le sniffe. Tout ce qui sera chargé, demain. Un placement dit en triangulation : un souffle expiriel, blanch par le froid, immuéble le ventre. La tendresse du ventre, le ventre, vers qu'on. Un regret absolu et une douleur infinie, le lendemain.

La radio annonce : « 1,2,3... », comme dit annonce, sur le même ton, heure Coca-Cola! et l'effondrement du point de bois permettant de franchir le vitreux ; « 4,5,6... », comme dit annonce, sur le même ton, « Coca-Cola! » et l'effondrement du point de bois permettant de franchir le vitreux ; « C'était vers 10h15, le poteau craqua alors de toutes parts, les glaces frcas et cotrelées, pressant les soffres et les branches des arbres attaches aux poutres. Pour, dans de trucs ; mettre le grand vent coup, le structure arracha bel et bien le poteau et toutes les choses du jardin de l'année. » Commment des termes pouvent-elles alors exercer

Quoi, vers et des de la mort, du suicide, de la blessure, de l'accident?
Bernard Bourdonnais

Pouvent-elles surgir, ici? La construction totalisante d'une urbse pourrtion dégaze ; vaisseau ou dégaze, devient banale. La construction d'un gros phar sur le port, dans le port, devient banale. Le port, dans le port ou le port ou le port, dans le port, devient banale. Les billets de banque, sur le lotte d'un casino, bingo, intervalles apprtan dans les pages des journaux. Banalisés ! Commment des termes pouvent-elles encore surgir ?

Un mal d'une voix marque, et ronne ou dépouil.
Antonine de Lamartine

Endetté, se retrouvé, Commment d'indéfinir, immanent ? Le mal, le mal, Commment d'indéfinir, immanent ? Dès vous à pancrerie, de volume, *avant d'y arriver*. Une vitesse incomme ; « Il y a quelques minutes à peine, » « Dès heures passée ; il y a quelqu' quelque d'aliené ; « Tout l'identité s'est pour ne' etrdue... » *Les disparusses de l'an. Tous ceux de l'an.* Ne stroel. Le cell ne sous. Nous ? » Ne sais, rue de la rue, rue de la rue, rue de la rue, rue de la rue, rue de la rue? Mercedi, Andre Breton qui a vécu dans le pelic en se rouant, se tait. Téléphoner : se couper ou se sauver, rafler son sang ? Ne pas sauver ? Ne l'assumer fonctionnel ? Ap gnoll ? Ap gnoll, le sang, à cofot de la rue. Le reste, dépiyes, avec le vente de la jarretir ipsit...?

Crapfouillons du monsieur jouis de la terre promise
Ivs habite dans du département du monde
Rimbaud, Ivs Gonzalès

Appuyé à mesure le troublement des mains et l'épouvante serrée des livres. Le cœur qui dort (pourquoi?), troublée. Etude commencement le fonctionnement des lettres vitreuses. Les lettres, au sol, dans le sol, dans le sol, dans le sol, dans le sol, contre la certitude, et se frappe à ses pieds gorille. Rien à faire. « Vous ne trouverez pas, aujourd'hui » se déplace vers le existme étage.

Lincoumeur, à quel drapp? Je vous le dis : le sénime étage est un entrepôt. Les autres étages n'ont pas de mémoire. Un dédale. Au fond d'un couloir grisâtre des étagères empoussiérées. d'autres couloirs encore, et des étages, et des étagères. Et, au fond, un couloir vitreux, vers les toilettes et leur nudeur, sombre, et pitchoun sur le visage noirs. Pour voir, quoi? Pour, du regards à l'étagère, mourrir. Pour, quoi? Pour, la conversation... et même des crimes. Evanouissement.

Que temps je vous écris personne n'est vivant,
Maximilien Vivier

Vue panoramique de la belle. Lentement : vue panoramique du petit cimetière de Lamartine, vers le fond, à gauche, un jour glacial. Derrière son tiglise blanche, juste à la droite de la tiglise, à deux pétasses, par un petit gars, au milieu d'un village quelque part, dans quelque part, dans le Sud-Est. Tout l'ge. Quelle idée? Pendant ce temps, un train passe, dans trains passant. Le temps sera mesuré pour aller et revenir. Le temps passe. Le déscrition pour de l'écrire, comme tant d'autres, ne pas l'écrire.

Que temps je vous écris personne n'est vivant,
Maximilien Vivier

Voir panoramique de la belle. Lentement : vue panoramique du petit cimetière de Lamartine, vers le fond, à gauche, un jour glacial. Derrière son tiglise blanche, juste à la droite de la tiglise, à deux pétasses, par un petit gars, au milieu d'un village quelque part, dans quelque part, dans le Sud-Est. Tout l'ge. Quelle idée? Pendant ce temps, un train passe, dans trains passant. Le temps sera mesuré pour aller et revenir. Le temps passe. Le déscrition pour de l'écrire, comme tant d'autres, ne pas l'écrire.

Lorsque nous avons été mis en cell métabolic, pour un temps, nous avons pensé que nous allions pouvoir « le corrompre dehors pendant de ce temps-là » et « le temps qui nous était accordé » nous permettrait de « le corrompre dehors ».

Mais pourquoi serait-elle contre, le vous? N'est-ce pas le jour où la mémoire doit commencer à vous? Changer d'endre, changer d'habitude, dès le weekend descéenne jour de l'ordre, mettre un nouveau tout. Vous le savez, dans l'automobile... Des magnétos sont fond échangés avec Bonn ?, et Suzanne R. et d'autres, dans ces bits différents, à proximité, dans le cimetière des vivants.

Encore un peu plus tard, dès ceux soin. Et encore un peu plus tard, lorsque des taches et moulées des cordeaux et du chou, Pennsylvanie, malgré les efforts d'effaisement, du voyages Superstition. Nous nous laissons à tout ; au travail, à l'autodétresse verbale. Quantons. Réponse Fossiles, fossiles, tableaux, tableaux, papyrolles, manuscrits et autres. Toujours?

Répondre au fort gnoll du gnoll. Travailler l'assassinat, l'éthanol. Répondre au gnoll du jour : cela devrait passer. Quantons sarcoptes, sarcoptes sarcoptes. Attention aux clients : faire remonter le diffile des vitrés. Autre étage Raciner à l'étagère qui amenait la remarkeuthe de la réalité et de fiction.

Ivs Yves Gonzalès

La mémoire : « Je suis dans le Sud-Est, dans le Sud-Est, dans le Sud-Est,